

Núm. 12.

SUSCRIPCION

A LA COLECCION DE 33 VISTAS LITOGRAFIADAS

de los Sitios Reales y de Madrid.

Recibi del Sr. D. J. A. Pulver — la
cantidad de cincuenta y por el cuaderno 16.^o ade-
lantado, y ha recibido el 15.^o

Don 50 - w. 09.

Don El Editor,

COLECCION
de las
VISTAS DE LOS SITIOS REALES
LITOGRAFIADAS
Por Orden del Rey de España
EL SEÑOR D. FERNANDO VII
DE BORBON



COLECCION

DE LAS VISTAS

DEL R. SITIO

DE S. YLDEFONSO

LITOGRAFIADAS

de Cuten

DEL REY DE ESPAÑA

EL SEÑOR D. FERNANDO VII.

DE BORBON.

En su Real Establecimiento

DE MADRID.

AÑO

DE

1852.

Est. la Torre



PROSPECTO.

CUANTO agrade á nuestros sentidos ver representados en estampas los sitios pintorescos á que la naturaleza y el arte han dado celebridad, nadie lo desconoce, porque tanto el hombre rústico como el de fina educacion gustan de satisfacer su curiosidad, proporcionando al mismo tiempo al ánimo aquel inocente recreo que le sirve de reposo para ocuparle despues en los afanes y cuidados de la vida; pero siempre será mayor el deleite que reciben las personas cultas cuando han visto y frecuentado aquellos mismos sitios que miran reproducidos, porque excitan en su corazon el recuerdo de los placeres que disfrutaron en ellos, y que debieron á la amistad ó al amor puro. Convencidas de esto mismo en otras naciones civilizadas muchas personas sábias, se han ocupado y ocupan incesantemente en sacar vistas de sus capitales y sitios de recreo, estendiéndolas por toda Europa con ostentacion de lo que la naturaleza les ha concedido, y su industria y cultivo ha perfeccionado. Vemos continuamente de París, Viena, Londres, Roma y otras muchas capitales, las vistas de sus palacios, de sus jardines, de sus fuentes y de sus parques, siéndonos estas curiosidades mucho menos desconocidas que las que tenemos en España, no obstante que en punto á vistas naturales nada tenemos que envidiar, poseyéndolas aun mas variadas, ó por su vista risueña, ó por su aspecto grave, influyendo en ello el hermoso cielo de que gozamos, el terreno ya llano, ya quebrado, las encumbradas y dilatadas montañas, de todo lo cual pueden dar suficiente idea las vistas que vamos á publicar.

Mucho ha hablado la fama á nacionales y á estrangeros de los tres Sitios Reales donde han solido nuestros Soberanos pasar temporadas para alejarse del bullicio de la Capital, entregarse con mas intension al cuidado de los negocios, y dar en seguida algun descanso al ánimo fatigado. Son á la verdad por todos conceptos muy dignos de la atencion del curioso y del viagero, y en particular por la variedad que en ellos se observa, y que imprime en cada uno un caracter notable y capaz de excitar la admiracion. El de *S. Ildefonso*, fundado por el Sr. D. Felipe V, que yace en su Colegiata, sorprende la vista cuando el agua cristalina se distribuye en magníficas fuentes para salir en raudales al aire libre formando esquisitos juegos con maravilloso artificio. El de *S. Lorenzo*, consagrado á la piedad y al recogimiento, depósito de las cenizas de nuestros Monarcas, asombra por su magestad y sencillez, y excita en la mente ideas elevadas y grandiosas á la vista de su mole y de las partes que la componen; contribuyendo al respeto que infunde, las elevadas cumbres de las montañas que en parte le circundan. El de *Aranjuez*, el mas antiguo de todos y no obstante siempre nuevo, siempre agradable, siempre ameno, es un vistoso jardín, ó por mejor decir, un conjunto de jardines deliciosos, donde el sentido se recrea gustosamente, mientras en el ardor del verano ofrecen sus bellísimas alamedas cómodos paseos, y las orillas del Tajo que le riega y fertiliza deleitosa frescura. En una palabra, es un vergel en que la naturaleza, sobrepujando al arte y aun á los deseos del hombre, ha

querido ostentar las riquezas de robusta vegetacion. *Madrid*, en la cual no ha sido la naturaleza tan pródiga como en los otros sitios, presenta sin embargo en los soberbios edificios del Real Palacio y del Real Museo, en los jardines del Buen-Retiro con su espacioso estanque, en las orillas del Manzanares y en las hermosas montañas de Guadarrama que á lo lejos la rodean, puntos de vista muy interesantes. En todos estos lugares se disfrutan hermosas perspectivas donde el arte, imitando, vence á la naturaleza: materia digna del ingenio y del pincel de los artistas. Por este motivo nuestro difunto Rey el Sr. Don Fernando VII (Q. E. E. G.) se sirvió mandar á su pintor de Cámara D. Fernando Brambilla, bien conocido por su talento para elegir los puntos de vista que ofrecen mayor interés y para trasladarlos al lienzo, que los copiase del natural en diferentes cuadros para adornar con ellos varios gabinetes de sus Reales Palacios; y á fin de fomentar asimismo la litografía, y de proporcionar á sus súbditos el deleite racional de contemplarlos, tuvo á bien igualmente disponer que se litografiasen formando una coleccion que, en su linea, pueda compararse con las mejores que se han publicado. Esta es la que en la actualidad se va á dar á luz, compuesta de 88 vistas, á saber, 50 correspondientes á S. Ildefonso, 18 á S. Lorenzo, 27 á Aranjuez y 15 á Madrid.

Las expresadas vistas, estampadas en papel de marca mayor sobrefino de vitela, del tamaño de este prospecto, se irán publicando por suscripcion cada quince dias, sin interrupcion, en cuadernos de 4 estampas cada uno á precio de 50 rs. Los señores que gusten suscribirse se servirán hacerlo en el despacho del Real establecimiento litográfico, situado en la calle del Príncipe al lado del Teatro, adelantando el importe del primer cuaderno, y el del segundo al recibir aquel, y asi sucesivamente. Su publicacion empezará el dia primero del próximo mes de abril, de modo que en menos de un año, esto es, para el 15 de febrero del 1856, podrán tener la coleccion completa en su poder los señores suscriptores. Pasado este tiempo los que gusten hacerse con ella la pagarán á razon de 15 rs. por estampa, á 14 las de los juegos separados de cada Sitio, y á 16 las estampas sueltas.

Los cuadernos de los suscriptores de Madrid se llevarán á sus respectivas casas, pero los de las provincias tendrán el recargo de 5 rs. mas por razon del porte y comision en las mismas, los cuales, no pudiendo remitirse por el correo á causa de su gran tamaño, los recibirán de cuatro en cuatro por los ordinarios.

En el último cuaderno se dará la lista de los señores suscriptores.

Hallándose ya la coleccion próxima á concluirse, los que gusten tomarla de una vez la pagarán al precio de la suscripcion.

VISTAS DE QUE SE COMPONE LA COLECCION.

REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO.

1. Vista de la fuente de la Fama, que tiene ciento cincuenta pies de altura, tomada desde el Real Palacio.
2. Id. de la fuente de la cascada nueva, tomada desde el norte, mirando al mediodia, con parte de la cascada nueva.
3. Id. del Real Palacio de Balsain, tomada desde el mediodia.
4. Id. de la fachada principal del Real Palacio, tomada desde el mediodia mirando al norte.
5. Id. del Real Palacio de Riofrio, tomada entre norte y levante.
6. Id. del interior del jardin llamado de Robledo, tomada desde poniente.
7. Id. de la bajada á la fuente de la Selva mirando á la botica con parte del costado del Real Palacio.
8. Id. de la fuente con el nombre de los Vientos.
16. Vista general del Real Sitio de San Ildefonso, tomada desde el campo santo.
10. Id. de las fuentes llamadas de las Ocho calles.
11. Id. del estanque grande con el nombre de Mar, tomada al mediodia mirando al norte.
12. Id. de la fuente de la Fama, tomada mirando al norte y al fondo parte del Real Palacio.
13. Id. de la fuente de las tres Gracias, mirando á la fachada principal del Real Palacio.
14. Id. de la fuente de los baños de Diana, tomada desde poniente mirando á levante por el costado de la fuente.
15. Vista general de la cascada nueva y parterre grande.
16. Vista general del Real Sitio de San Ildefonso, tomada desde el camino que va á la casa de vacas.
17. Id. del estanque llamado del Chato.
18. Id. de la casa de los Infantes, tomada desde el hospital á la Cruz roja.
19. Id. de la entrada del Real Sitio de San Ildefonso.

Núm.

20. Id. del rio de Balsain, tomada en el parage nombrado la Boca del asno.
21. Id. de fuera del Real Sitio de la cascada con el nombre del Chorro grande.
22. Id. de la fuente de los Baños de Diana, tomada desde el norte mirando al mediodia.
23. Vista general nevada del Real Sitio de San Ildefonso, tomada desde el Polvorin.
24. Id. de la fuente de Latona, con el nombre de las Ranas.
25. Id. del mismo estanque grande, tomada al norte mirando al mediodia.
26. Id. de la fuente y cascada de la Selva, mirando al mediodia, con parte del Real Palacio.
27. Id. de la fuente llamada la Andrómeda, tomada desde el norte mirando al mediodia.
28. Id. de la fuente del Canastillo.
29. Id. de la fuente de Neptuno.
30. Id. de la casa de Canónigos desde el camino de la Selva al Plantel.

REAL SITIO DE SAN LORENZO.

1. Vista principal del Real Monasterio por la parte de poniente.
2. Id. del interior del templo del Real Monasterio con el monumento el dia de Jueves santo.
3. Id. de la sacristia del Real Monasterio en ocasion de adorar SS. MM. la Santa Forma.
4. Id. del panteon de nuestros augustos Reyes en el Real Monasterio.
5. Id. del interior del coro del Monasterio.
6. Id. del patio de los Evangelistas del Real Monasterio.
7. Id. del Real Monasterio de San Lorenzo por la parte de levante.
8. Id. de la casa de campo de arriba como estaba anteriormente.

Núm.

9. Id. de la casa de campo de abajo, del Príncipe.
10. Id. del interior del templo del Real Monasterio.
11. Vista general de San Lorenzo, tomada desde la cercanía del campo santo al norte.
12. Vista general de San Lorenzo y parte del Escorial de Abajo, tomada desde la Cruz, vulgo de la Horca, al levante.
13. Id. de la galería de convalecencia y estanque de recreo de los monges del Real Monasterio.
14. Id. de la escalera principal del Real Monasterio.
15. Id. de la biblioteca del Real Monasterio.
16. Vista general de San Lorenzo, tomada en la inmediacion de la huerta del Castañar al mediodia.
17. Id. del patio de los Reyes del Real Monasterio en ocasion de la entrada del Príncipe Maximiliano, padre de la difunta Reina Doña María Josefa Amalia.
18. Vista general tomada de la Portilla llamada del Caceron, camino de Valdemorillo al levante y mediodia.

REAL SITIO DE ARANJUEZ.

1. Vista del Real Palacio, tomada desde el jardin de la Isla.
2. Id. de la fuente de las Gracias en el jardin de la Isla.
3. Id. de la primera puerta en el jardin del Príncipe.
4. Id. del astillero, tomada desde el jardin del Príncipe.
5. Id. de la puerta del jardin del Príncipe que conduce á la Casa del Labrador.
6. Id. del puente colgado con parte del jardin de la Isla.
7. Id. del puente llamado de Barcas y de la faldá Real.
8. Id. de la fuente de Apolo.
9. Id. del Real Palacio por la parte de levante.
10. Id. de la fachada principal del Real Palacio.
11. Id. del Real Palacio del lado del norte contiguo á la cascada chica, tomada desde la Isla.
12. Id. de Antigola con el estanque, como es conocida.

Núm.

13. Id. de la fuente del Cisne.
14. Id. de la fuente de Hércules en el jardin de la Isla.
15. Id. de una parte del estanque de los Peces.
16. Id. de la fuente de Baco.
17. Id. de la casa del Hermitaño en el jardin del Príncipe.
18. Id. del estanque llamado de los Peces en el jardin del Príncipe.
19. Id. de la casa del Labrador.
20. Id. de la plaza de San Antonio.
21. Vista general del Real Sitio de Aranjuez.
22. Id. del puente nuevo que era llamado de Barcas.
23. Id. de la cascada grande y Palacio, tomada á la parte de levante.
24. Id. de la fuente de la Espina en el jardin de la Isla.
25. Id. del embarcadero en el jardin del Príncipe.
26. Id. de la fuente de Narciso en el jardin del Príncipe.
27. Id. del convento y plaza de San Antonio.

MADRID.

1. Vista de la puerta de San Vicente con parte del Real Palacio.
2. Id. del rio con parte de Madrid y Real Palacio.
3. Vista general de Madrid, tomada desde la montaña del Retiro.
4. Id. de una parte del Real Palacio, tomada desde la Cuesta de la Vega.
5. Id. del Real Museo de Pintura.
6. Id. de la entrada al Real Museo por el lado de San Gerónimo.
7. Vista general de Madrid, tomada entre poniente y sur.
8. Vista del Real Palacio por el lado de la calle Nueva.
9. Id. de la fachada principal del Real Palacio.
10. Id. de la rotunda del Real Museo.
11. Id. del Real Museo por la parte del Botánico.
12. Id. del estanque grande y embarcadero del Retiro.
13. Id. de la rotunda del Real Museo con parte del gran salon.



F. Braunheller del. pinxit.

J. del. Madrid del. disignavit.

Perkins del. lit.

VISTA DE LA FUENTE DE LA FAMA QUE TIENE CIENTO Y CINCUENTA PIES DE ALTURA TOMADA DESDE EL REAL PALACIO.

En el P.º de S.º Ildefonso.

En el P.º de S.º Ildefonso.

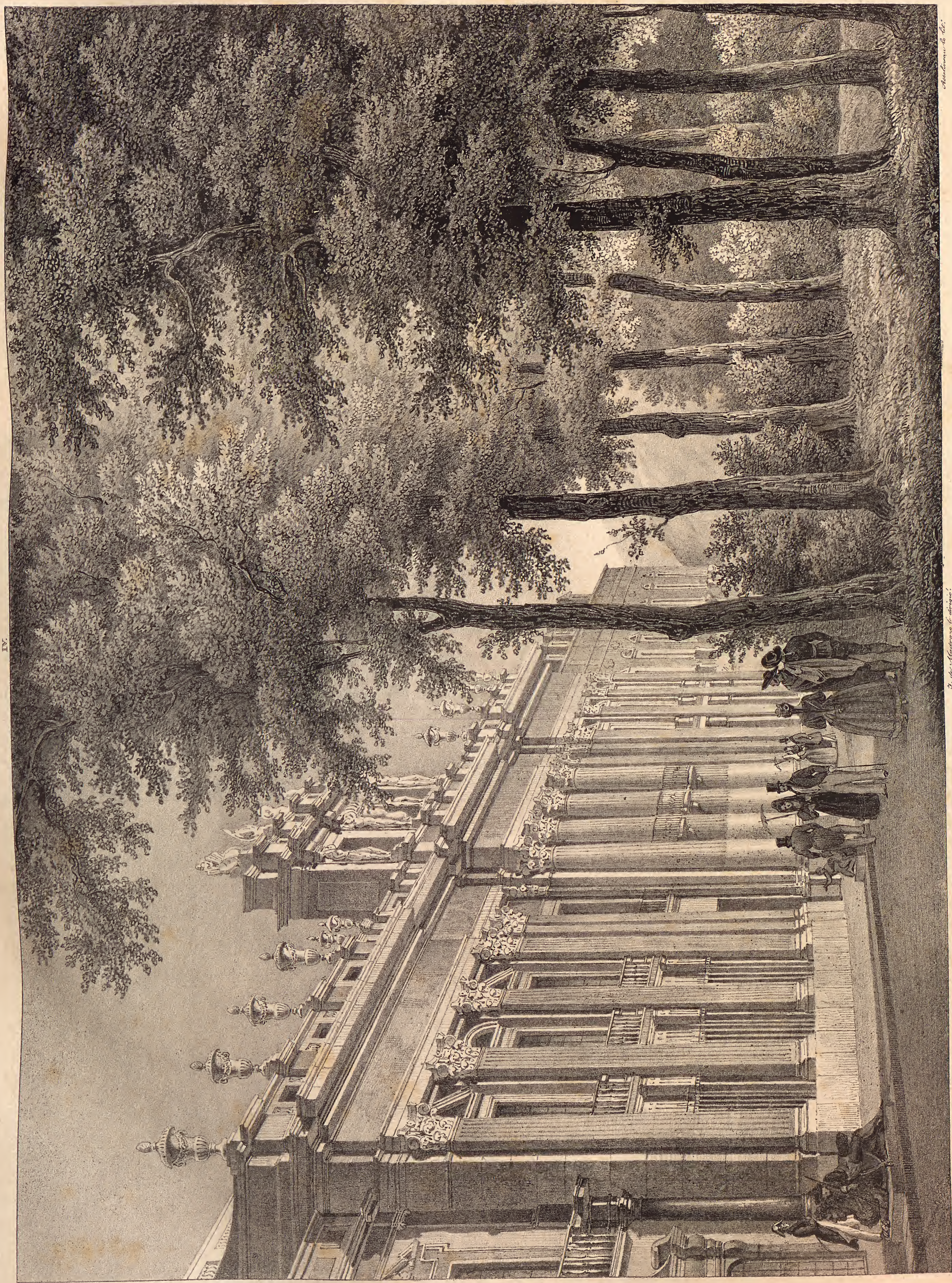
Con el R.^o Sr. de S.^o Yldefonso.

Est. en el R.^o Est.^o Rel.^o de Madrid.



VISTA DEL REAL PALACIO DE BAÑAIN TOMADA DESDE EL MEDIODIA.

En la parte del N. E. del Palacio de Bañain.



J. de la Cruz y el diseño.

J. Bonet y el grabado.

VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO TOMADA DESDE EL MEDIODIA MIRANDO AL NORTE.

En el Palacio de S.º Alfonso

En el Palacio de S.º Alfonso



F. Brander del. et pinxit.

D. de la Cruz del. et pinxit.

VISTA DEL REAL PALACIO DE RIO FRIO TOMADA ENTRE NORTE Y LEVANTE.

que en el R. de Rio Frio, de la Cruz.



VISTA DEL INTERIOR DEL JARDIN LLAMADO ROBLADO TOMADA DESDE EL PONIENTE.

El fin del siglo. El fin del mundo.

El fin del mundo.

El fin del mundo.



St. Bernardillo la fuente.

3. de la Marroña la fuente.

Andrés de B. y B.

VISTA DE LA BAJADA A LA FUENTE DE LA SELVA MIRANDO A LA BOTICA CON PARTE DEL COSTADO DEL R. PALACIO.

Con el Dr. Chico de S. M. de S. M.

Esta es la casa del Dr. Chico de S. M. de S. M.



F. Brumfield del. pinxit.

W. H. Sturton fecit.

W. H. Sturton fecit.

VISTA DE LA FUENTE CON EL NOMBRE DE LOS VIENTOS

Con el P. de San Juan de los Rios.

Pl. en el P. de San Juan de los Rios.



F. Benardella sculp.

B. de M. sculp.

Arch. de M. sculp.

VISTA GENERAL DEL RE-SITIO DE S. YLDEFONSO TOMADA DESDE EL CAMPO SANTO.

Edición de la Imp. de S. Yldefonso.



J. Brunelle del. pinxit.

St. de Mungo de Mungo.

St. de Mungo de Mungo.

VISTA DE LAS FUENTES LLAMADAS LAS OCHO CALLES.

En el D^o de San de S^{ta} M^{aria}.

En el D^o de San de S^{ta} M^{aria}.



Gravada por G. G. G.

Edición de la imprenta de G. G. G.

Publicada por G. G. G.

VISTA DEL ESTANQUE GRANDE CON EL NOMBRE DE MAR TOMADA AL MEDIODIA MIRANDO AL NORTE.

Con el Sr. Obispo de S. J. de M. J. de M.

Por el Sr. Obispo de S. J. de M. J. de M.



VISTA DE LA FUENTE DE LA RAMA TOMADA MIRANDO AL NORTE Y AL FONDO PARTE DEL R.º PALACIO.

En el R.º Sitio de S.º Miguel.

Grabado por D.º J.º de la Cruz.

Escultura de D.º J.º de la Cruz.

El Sr. Marqués de Argües.

El Sr. Marqués de Argües.



Architecte L. Boix

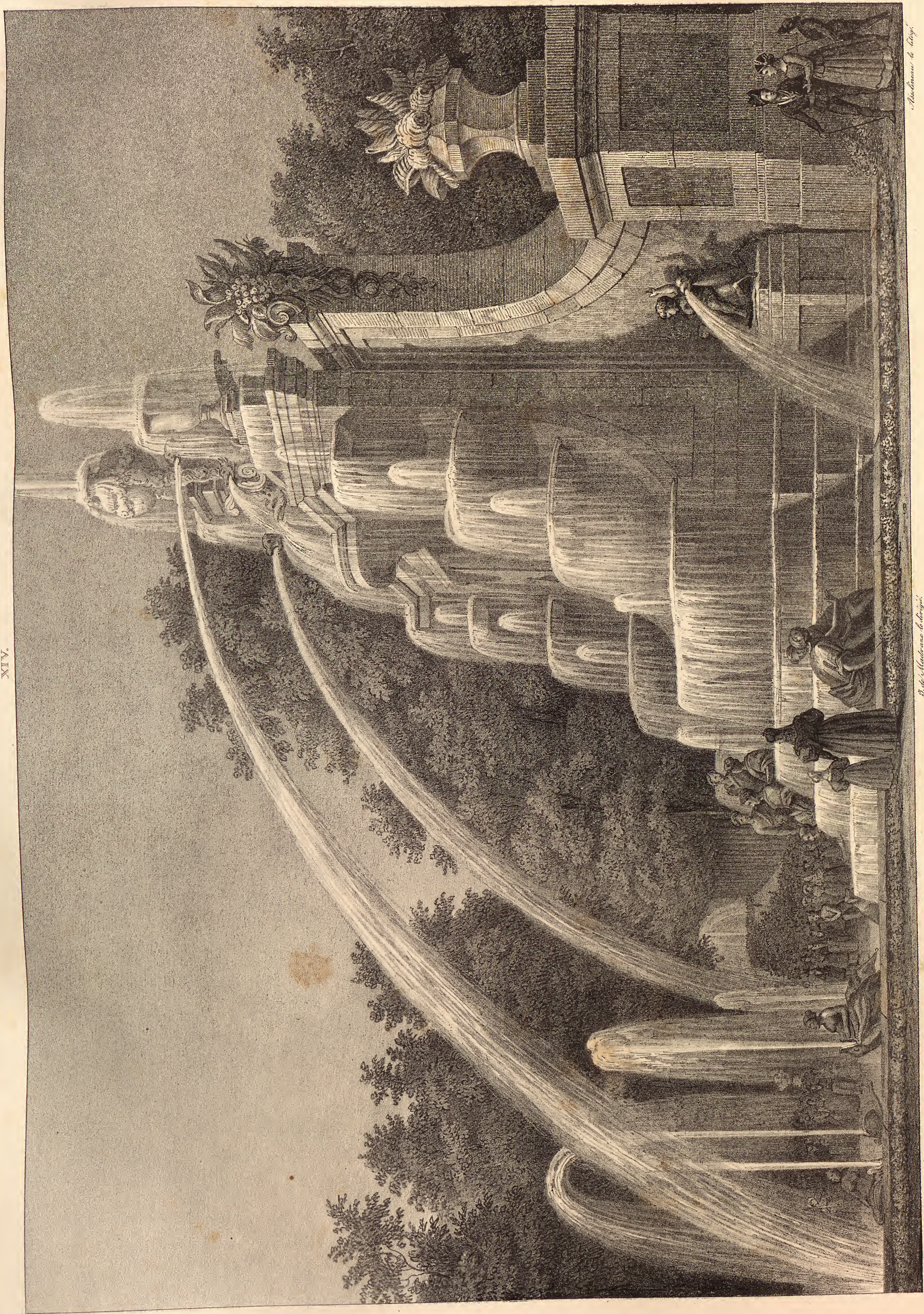
El de Madrid y la dirección

El de Madrid y la dirección

VISTA DE LA FUENTE DE LAS TRES GRACIAS MIRANDO A LA FACHADA PRINCIPAL DEL RE-PALACIO.

En el R. Sitio de S.º Geronimo.

En el R. Sitio de S.º Geronimo.



F. Bouchard, del. et sculp.

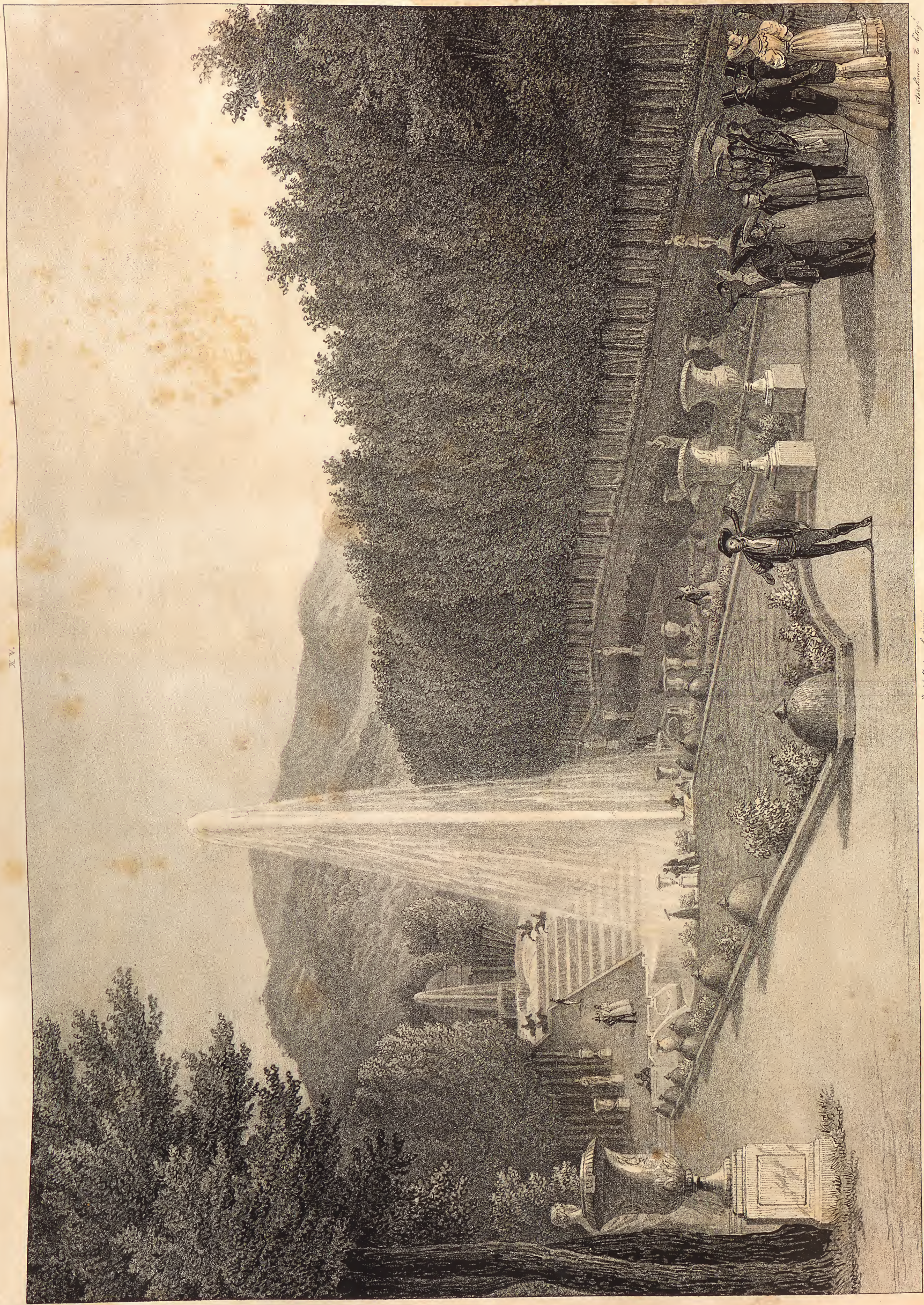
B. de la Harpe, del. et sculp.

M. de la Harpe, del. et sculp.

VISTA DE LA FUENTE DE LOS BAÑOS DE DIANA, TOMADA DESDE PONIENTE MIRANDO Á LEVANTE POR EL COSTADO DE LA FUENTE.

Gen. al. P. de la Harpe, del. et sculp.

Gen. al. P. de la Harpe, del. et sculp.



F. Brandt del. et fecit.

D. de M. de la M. de la M.

Architecto de la M.

VISTA GENERAL DE LA CASCADA NUEVA Y PARTERRE GRANDE

En el S. N. de la M. de la M.

En el S. N. de la M. de la M.

VISTA GENERAL DEL P^o SITIO DE S^o YLDEFONSO, TOMADA DESDE EL CAMINO QUE VA A LA CASA DE BACAS.

N. de Madras le dirigé.

et polineau le libg.

Est. en el Ob. Cat. Lit. de Madrid.



F. Brumbyer del. y grabado.

V. de la Cruz del. y grabado.

V. de la Cruz del. y grabado.

VISTA DEL ESTANQUE LLAMADO DEL CHATO.

Figura de la vista del estanque.

Com. el. R.^e Titio' de S.^m Pellegrinosa.

Est. con al R. Est. lit. de Madrid.

T. Brambilla lo pinto!

J. del Madrazo to dirigio.

Ascolineau le litog.



VISTA DE LA ENTRADA DEL REAL SITIO DE S. YLDEFONSO.

Edición de la 1ª. y 2ª. edición.



F. Bonnier del. G. Guérin sculp.

J. de Meunier del. G. Guérin sculp.

M. de Meunier del. G. Guérin sculp.

VISTA DEL RIO DE BALSAIN TOMADA EN EL PARAGE NOMBRADO LA BOCA DEL ASNO.

Quinta del Sr. D. Juan de Mendoza.



F. Brandt del. et sculp.

B. de la Cruz del. et sculp.

Abadía de la Cruz.

VISTA DE FUERA DEL R: SITIO, DE LA CASCADA, CON EL NOMBRE DEL CHORRO GRANDE.

Con el P: Sitio de S. Blas.

del. et sculp. B. de la Cruz.



St. Brundage & Co. del.

A. de Madras del. Sculp.

P. de la Chapelle del.

VISTA DE LA FUENTE DE LOS BAÑOS DE DIANA, TOMADA DESDE EL NORTE MIRANDO AL MEDIODÍA.

Impreso en el Of. de Gr. y Lit. de D. D. de la Chapelle.



Dr. Brundage del. J. Smith sculp.

Dr. Brundage del. J. Smith sculp.

Dr. Brundage del. J. Smith sculp.

VISTA GENERAL EN VISTA DEL REAL SITIO DE S. J. LDEFONSO, TOMADA DESDE EL POINORIN.

Dr. Brundage del. J. Smith sculp.



Cm et R. Vio de St. Adolphense.

Cl. de Madrazo e. origio

699 of 1000

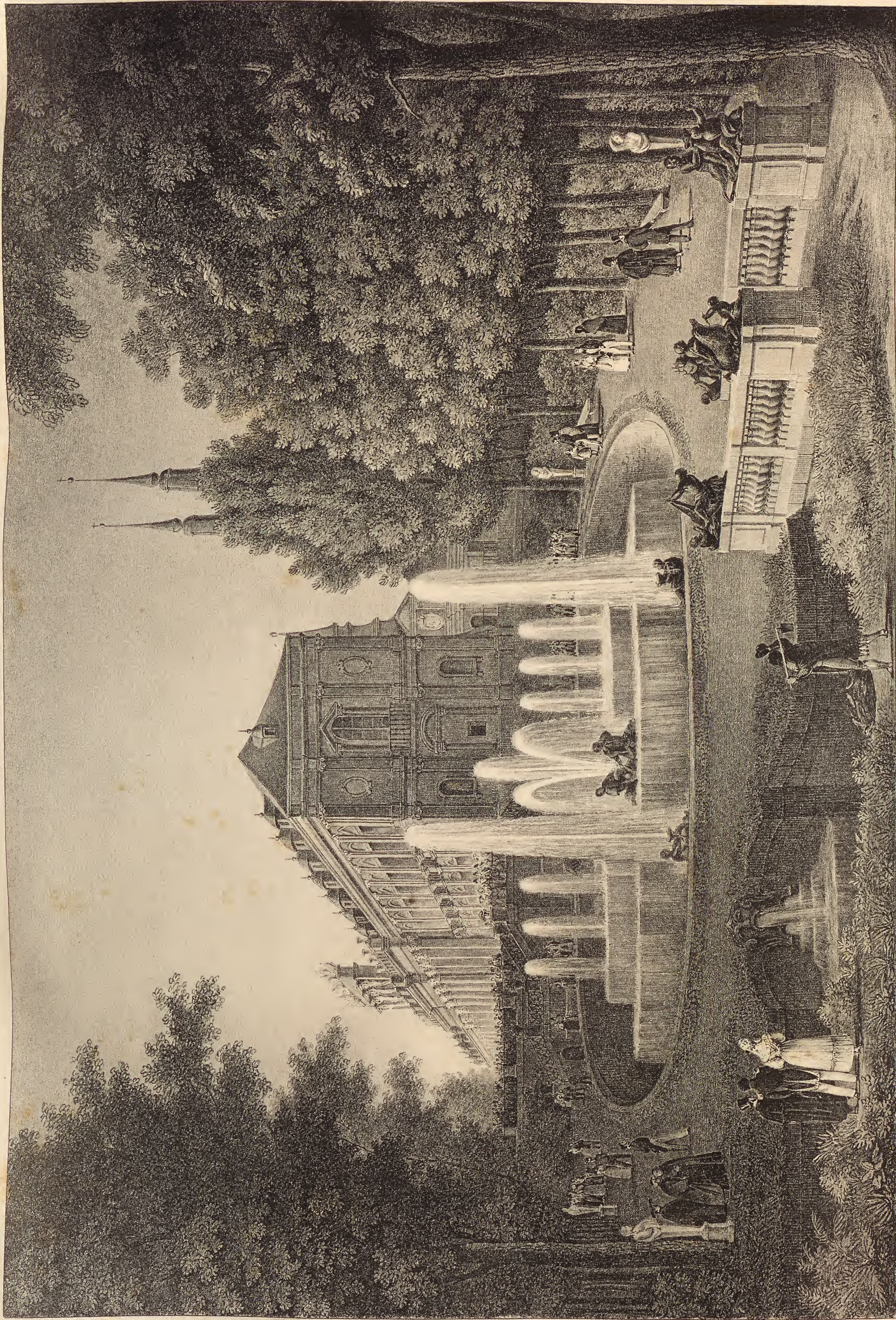
Goldstein, R. L., 1971, *Mathematics*.



VISTA DEL MISMO ESTANQUE GRANDE TOMADA AL NORTE MIRANDO AL MEDIODIA .

en el P. de San de San. de San. de San.

en el P. de San de San. de San. de San.



Beaudouin del.

A. de Madrazo del.

V. Alenza lit. litogr.

VISTA DE LA FUENTE Y CASCADA DE LA SELVA, MIRANDO AL MEDIODIA, CON PARTE DEL R. PALACIO.

En el Real Sitio de S. Ildefonso.

En el R. Sitio de S. Ildefonso.



F. Brumbylls del. y J. G. Smith sculp.

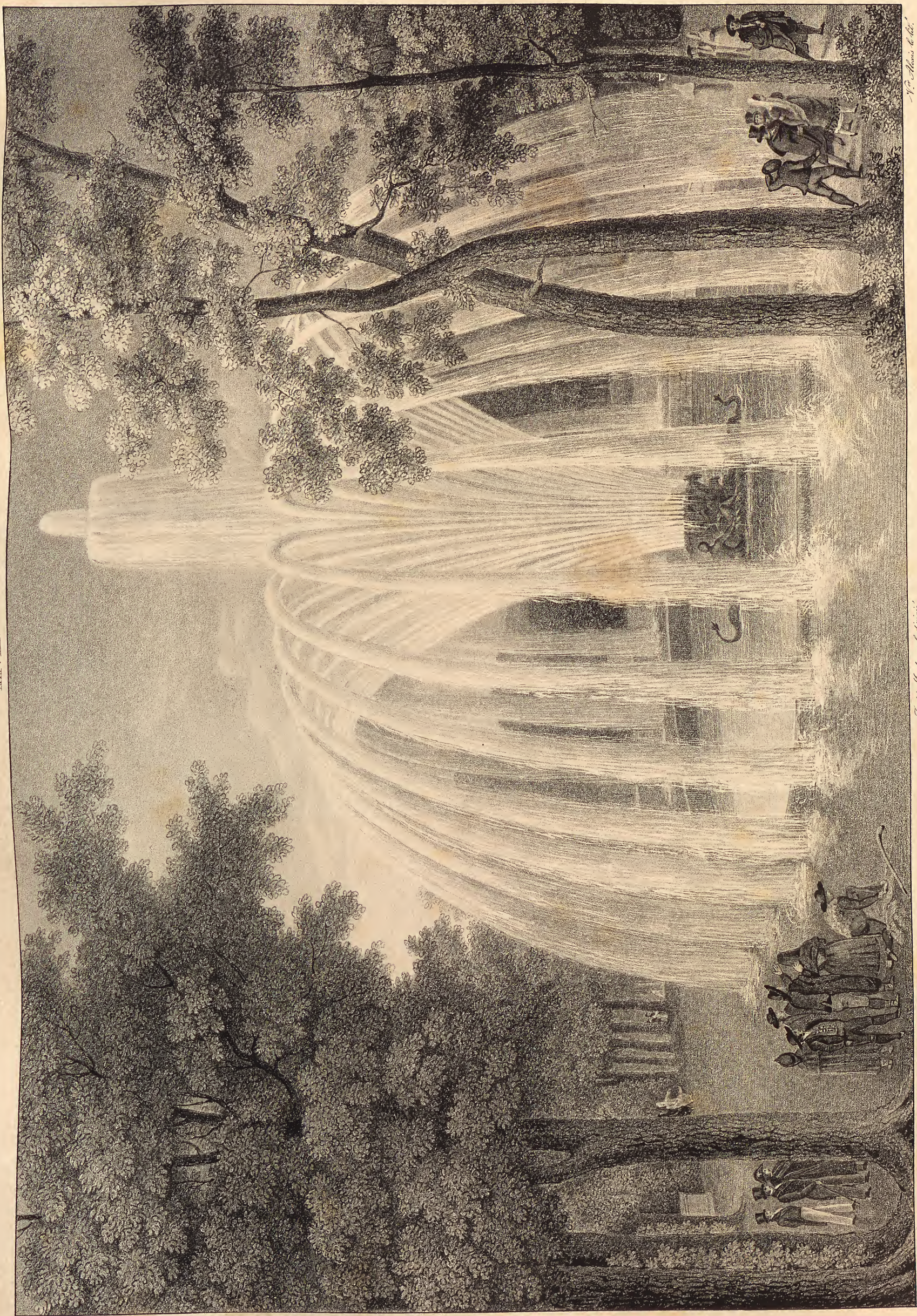
El J. de C. Madrid lo dirigio.

Por de B. y B. de B.

VISTA DE LA FUENTE LLAMADA LA ANDROMEDA TOMADA DESDE EL NORTE MIRANDO AL MEDIODIA.

En el R. C. de S. M. de S. M. de S. M.

En el R. C. de S. M. de S. M. de S. M.



VISTA DE LA FUENTE DEL CANASTILLO.

En el Pto. de San Mateo de San Mateo.

En el Pto. de San Mateo de San Mateo.

J. del Maestro lo dirige

Pic/ des Hospit. de St.^e

Consejo de R. Titulo de S. Placenso.

Ede. en L. R. Gt. ° het. de Madrid.

VISTA DE LA CASA DE CANONIGOS DESDE EL CAMINO DE LA SELVA AL PLANTTEL.

Genl^e R. L. Laroche de S.^e Polygone.

F. Brambilla lo pintó.

T. de Moutaro & dirigio.

Pinus resinosa Ait.

Cath. von d. R. l. Est. h. t. do Madrid.

COLECCIÓN

DE LAS VISTAS

DEL R. SITIO

DE S.^a LORENZO,

LITOGRAFIADAS

Por Orden

DEL REY DE ESPAÑA

EL SEÑOR D. FERNANDO VII

DE BORBON.

EN SU REAL ESTABLECIMIENTO

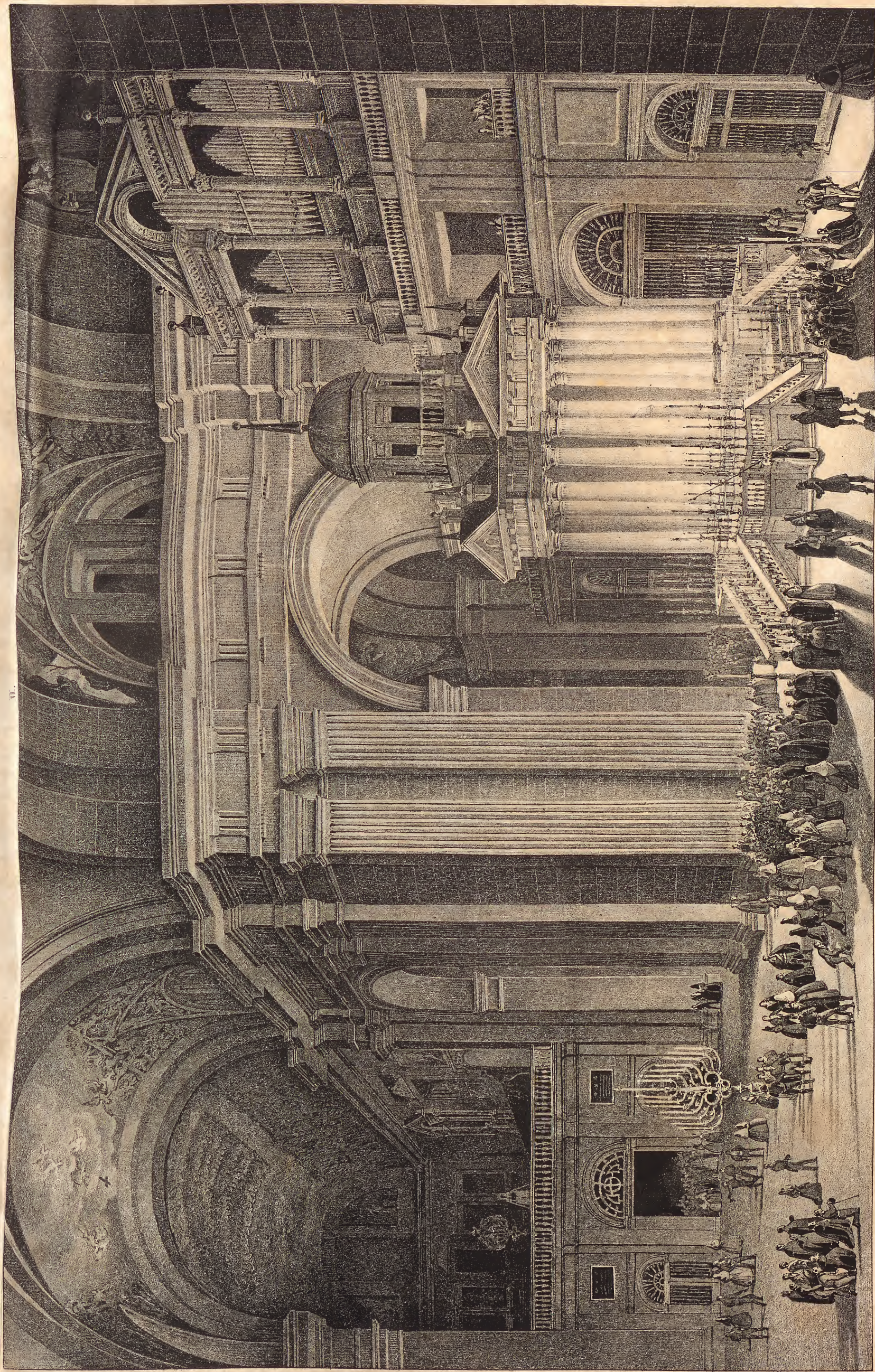
de Madrid.

AÑO DE 1852.



VISTA PRINCIPAL DEL R. MONASTERIO DE S. LORENZO POR LA PARTE DE PONIENTE.

El Real Monasterio de San Lorenzo.



VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO DEL R. MONASTERIO CON EL MONUMENTO EL DIA DE JUEVES SANTO.

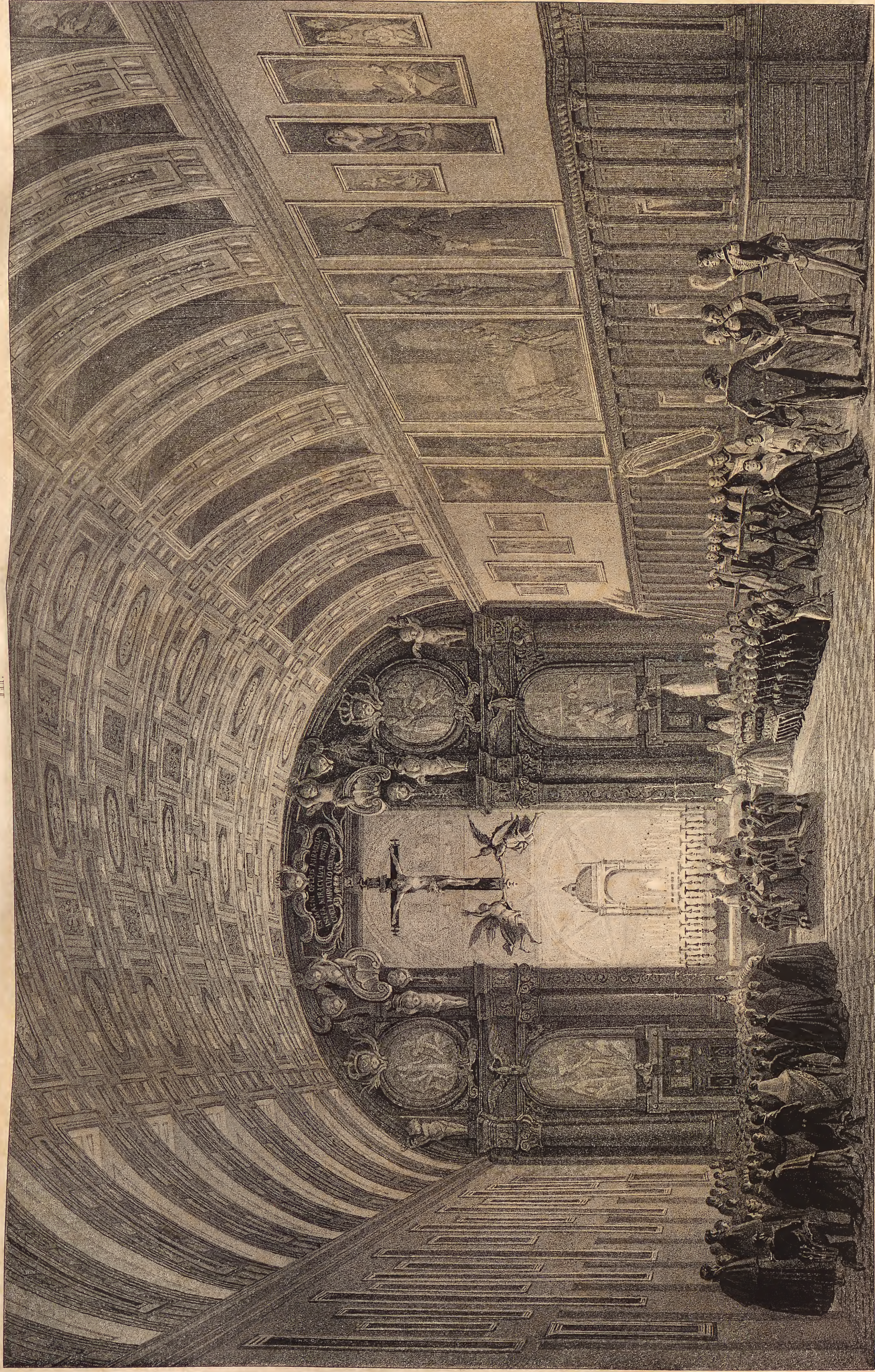
Quel Ch. Chio de S. Lorenzo.

del Ch. Chio de S. Lorenzo.

F. Bonaldi del.

del Ch. Chio de S. Lorenzo.

F. Bonaldi del.



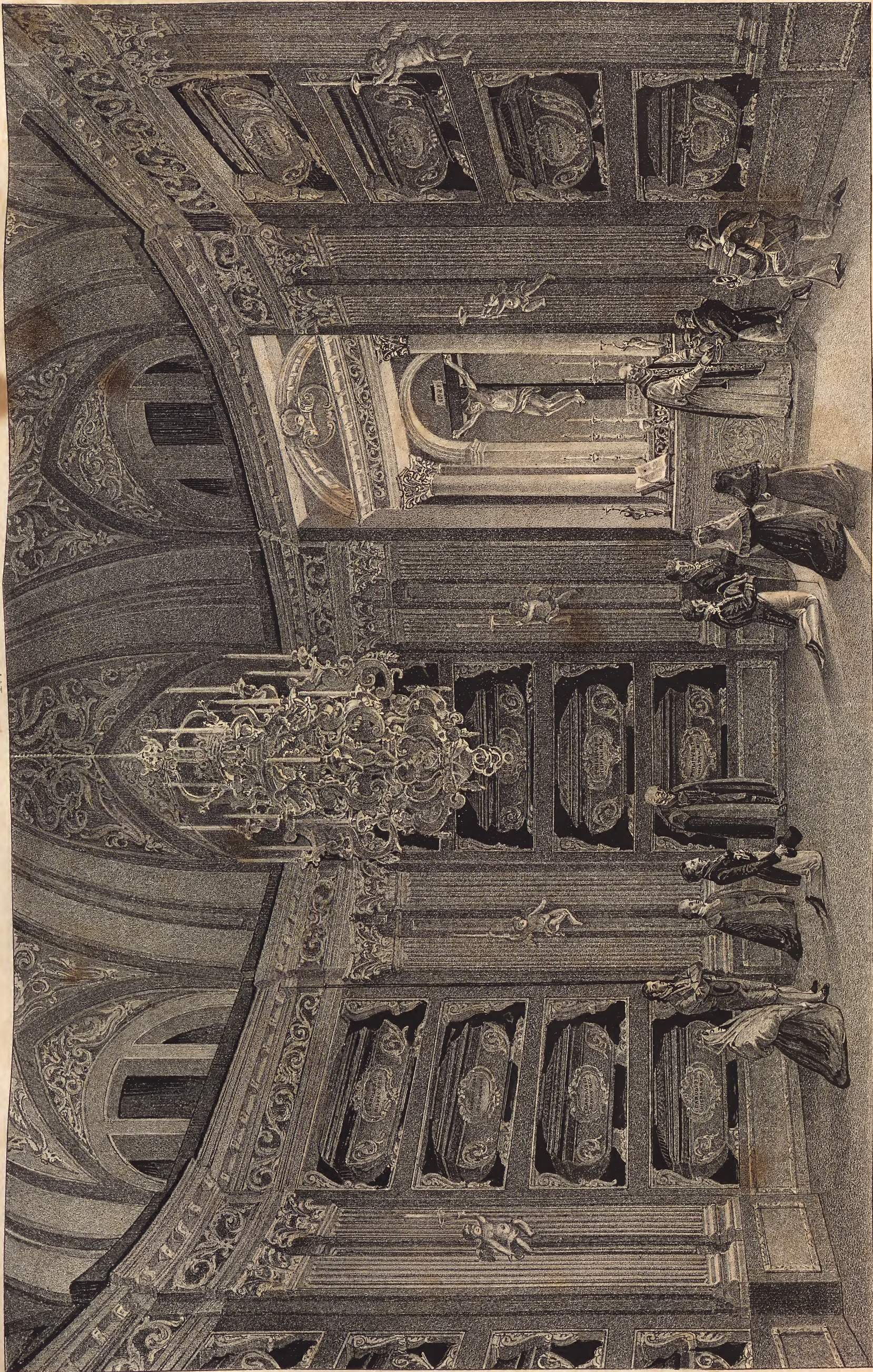
El Remedio de la pena.

El Remedio de la pena.

El Remedio de la pena.

VISTA DE LA SACRISTIA DEL RE MONASTERIO DE S. LORENZO, EN OCASION DE ADORAR S. S. N. N. LA SANTA FORMIA.

El Remedio de la pena.



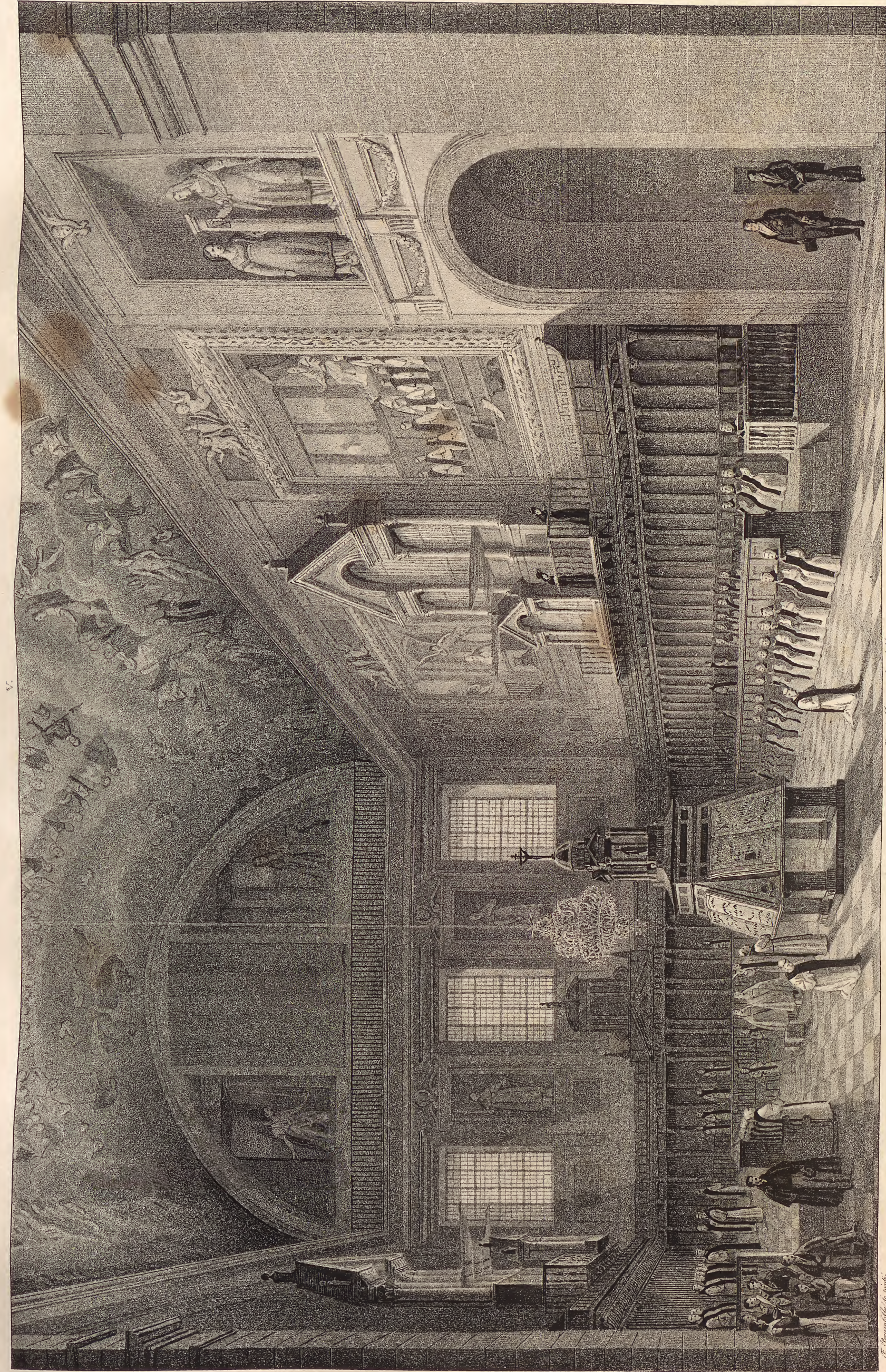
J. T. Choussier del. y grab.

Real Monasterio de San Lorenzo.

Ed. de Miguel y C.

VISTA DEL PANTEON DE NUESTROS AUGUSTOS REYES EN EL REAL MONASTERIO DE S. LORENZO.

Ed. de Miguel y C. del. y grab.



VISTA DEL INTERIOR DEL CORO DEL R. MONASTERIO DE S. LORENZO.

F. Bernabé de J. pint.

N. del Monasterio de San Lorenzo.

Archivos de la Real Academia de la Historia.

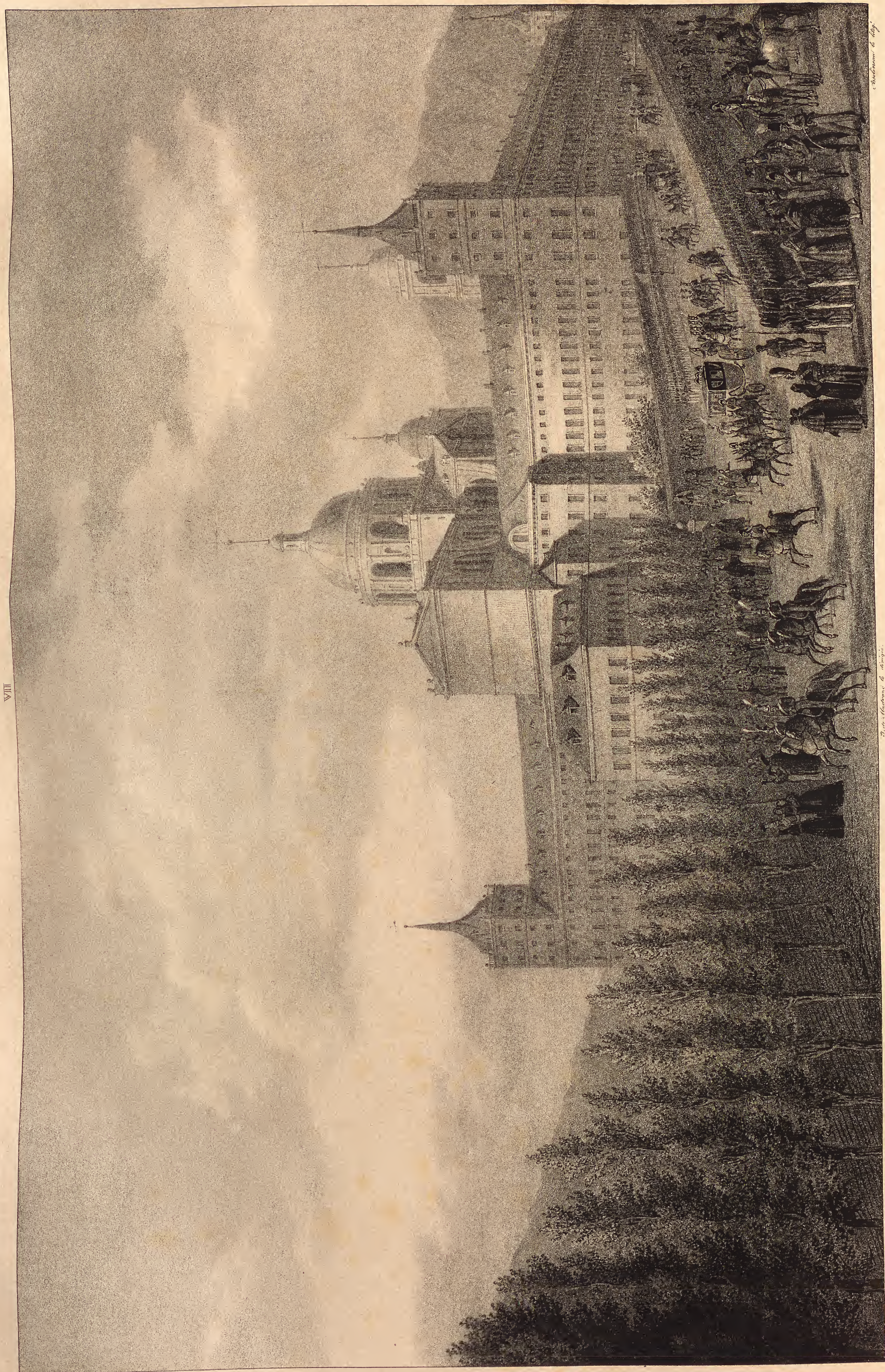
VISTA DEL PATIO DE LOS EVANGELISTAS DEL R.^o MONASTERIO DE S.^t LORENZO.

T. Brambilla 10 pinto.

G. del Maestro lo dirige.

Andromeda's to *let's go!*

Esc: no of Dr. Geo. Pitt. in Madrid.



VISTA DEL R. MONASTERIO DE S. LORENZO POR LA PARTE DE LEVANTE.

Grabado en el Museo de Historia Natural.

Grabado en el Museo de Historia Natural.

Grabado en el Museo de Historia Natural.

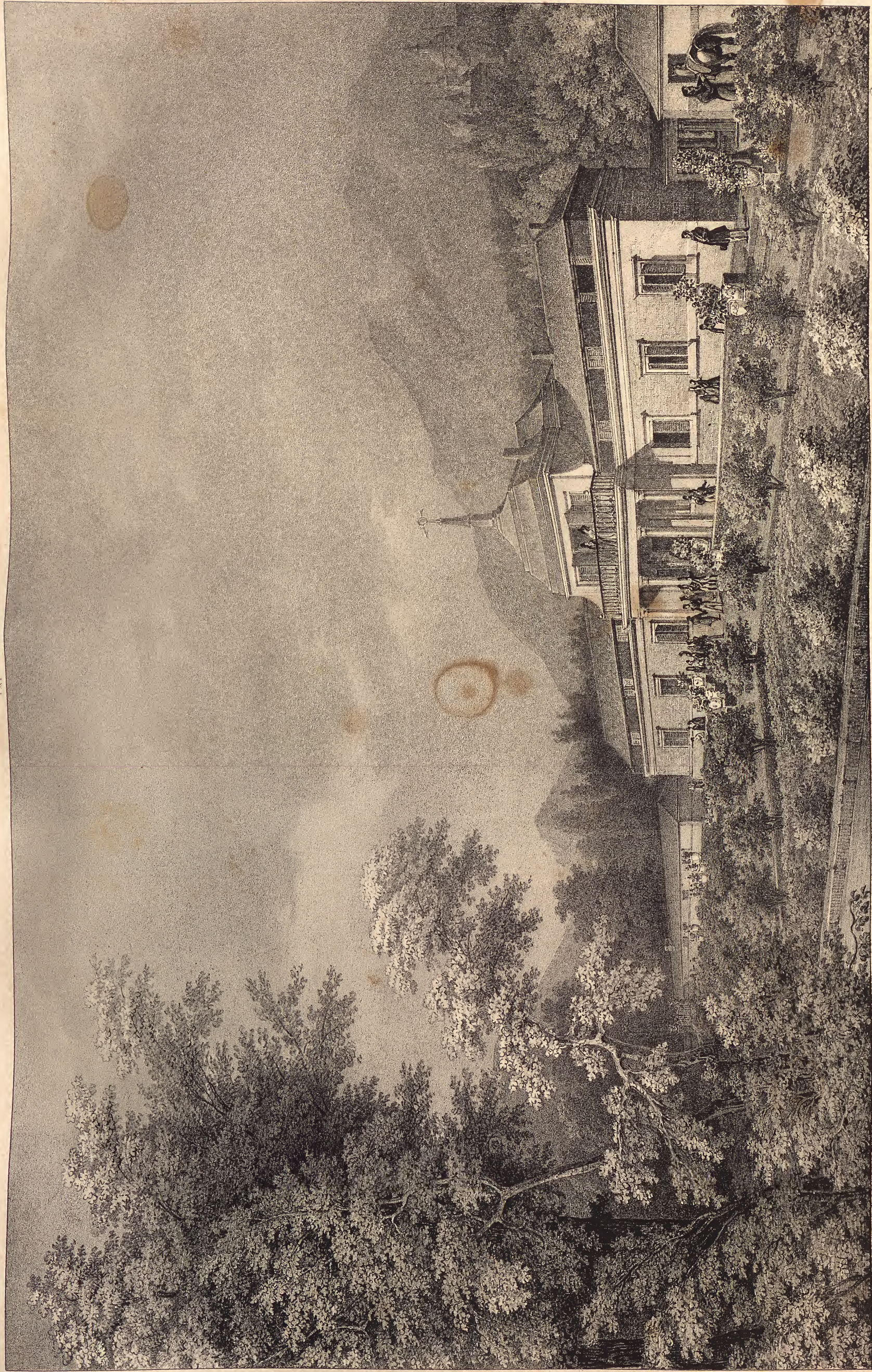
Grabado en el Museo de Historia Natural.

J. de Mäch-axe-lé dirigio.

i. Asedimane. R. Lötöy?

VISTA DE LA CASA DE CAMPO DE ARRIBA, COMO ESTABA ANTERIORMENTE EN S. LORENZO DEL ESCORIAL

Epist. con ed. P. R., Got.^o lit.^a de Schachbinder.

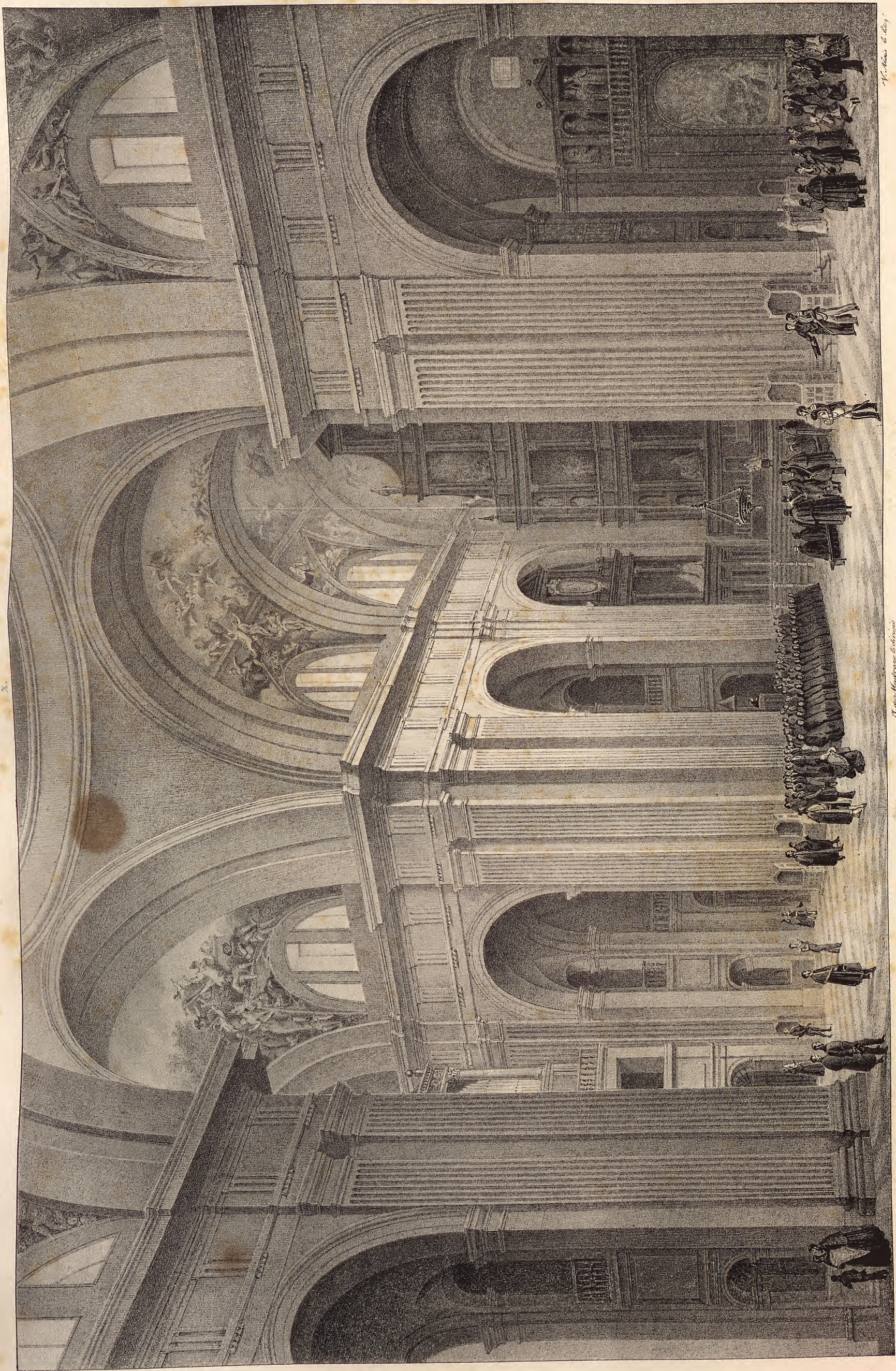


VISTA DE LA CASA DE CAMPO, DE ABAJO, DEL PRINCEPE, Y AHORA DEL REY NUESTRO SEÑOR EN EL REAL SITIO DE S. LORENZO.

B. Bonville del. J. G. G. sculp.

B. de la Huerta del. J. G. G. sculp.

B. de la Huerta del. J. G. G. sculp.



F. Churriguera del pincho.

El Monasterio de San Lorenzo.

VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO DEL R. MONASTERIO DE S. LORENZO.

El Monasterio de San Lorenzo.

W. Morris del dibujo.



VISTA GENERAL DE S.^a LORENZO, TOMADA DE LA CERCANIA DEL CAMPO SANTO A EL NORTE.

J. Bramante del. J. G. G. sculp.

V. de Martines del. J. G. G. sculp.

Enchirion de la Cruz.



Gravé par J. B. de la Roche.

Pl. II. - Vue de la Roche.

VISTA GENERAL DE S^T LORENZO, Y PARTE DEL ESCORIAL DE ABAJO, TOMADA DESDE LA CRUZ BULGO DE LA ORCA A EL LEVANTE.

Gravé par J. B. de la Roche.

Pl. III. - Vue de la Roche.



F. Brambilla del punto.

J. de Madrazo lo corrigió.

Ausimann lo litógr.

VISTA DE LA GALERÍA DE COMBALECENCIA, Y ESTANQUE DE RECREO DE LOS MONGES DEL R. MONASTERIO DE S. LORENZO

En la Bib. Nat. de Madrid.



F. Bramante la planta.

J. de Madrazo lo dirigio.

Assolano lo dibujó.

VISTA DE LA ESCALERA PRINCIPAL DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO.

Esc. en el Pl. del Ob. de Madrid.



F. Brambilla de pintor

B. del Maestro de dibujo

A. Schreyer de litogr.

VISTA DE LA BIBLIOTECA DEL REAL MONASTERIO DE S. LORENZO.

Ed. en el D. C. de la R. de Madrid.



J. Bonaldi del. J. Bonaldi sculp.

J. de Medina del. J. de Medina sculp.

Andrés de la Cruz del. Andrés de la Cruz sculp.

VISTA GENERAL DE S.^a LORENZO, TOMADA EN LA INMEDIACION DE LA HUERTA DEL CASTAÑAR Á EL MEDIODIA.

Fig. en el lib. fol. 1.º de la 1.ª y 2.ª.



F. Brambilla lo pintó.

J. de Madrazo lo dirigió.

Des de Regol lo litó.

VISTA DEL PATIO DE LOS REYES DEL R. MONASTERIO DE S. LORENZO, EN OCASION DE LA ENTRADA DEL PRINCIPE MAXIMILIANO PADRE DE N. AUG. REYNA.

D.ª Maria Josefa Amalia.

Est. en el Pl. de S.º de Madrid.



F. Brambila la pintó.

D. de Madrazo la dirigió.

En el Museo de la Real Academia de la Historia.

VISTA GENERAL TOMADA DE LA PORTILLERA LLAMADA DEL CACERON, CAMINO DE BALDEMORILLO, Á EL LEVANTE Y MEDIODÍA.

Gen. del Sr. D. Juan de S. Lorenzo.

En el Museo de la Real Academia de la Historia.

COLECCION
DE LAS VISTAS
DEL R. SITIO
DE ARANJUEZ

LITOGRAFIADAS

de Orden

DEL REY DE ESPAÑA

EL SEÑOR D. FERNANDO VII

DE BORBON.

En su Real Establecimiento

de Madrid.

Año de 1832.





J. Bonaldi del. et fecit.

El Palacio de Aranjuez.

VISTA DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ, TOMADA DESDE EL JARDIN DE LA YSLA

Esculp. el Sr. D. J. de la Cruz.



El Arzobispo de la plaza.

El Arzobispo de la plaza.

El Arzobispo de la plaza.

VISTA DE LA FUENTE DE LAS GRACIAS EN EL JARDIN DE LA ISLA.

En el P.º Sitio de Arroyos.

En el P.º Sitio de Arroyos.



VISTA DE LA PRIMERA PUERTA DEL JARDIN DEL PRINCIPE EN EL R^o SITIO DE ARANJUEZ.

Del. por el Sr. D. J. de la Haye.

J. de la Haye del.

En Aranjuez de junio.



St. Bransbill & Co. print.

St. Bransbill & Co. print.

St. Bransbill & Co. print.

VISTA DEL ASTILLERO TOMADA DESDE EL JARDIN DEL PRINCIPE.

En el Palacio de S. Agostin.

En el Palacio de S. Agostin.



Montemurlo, 6. May.

St. de. Mariano L. d'Angeli.

St. Benedetto L. p. 18.

VISTA DE LA PUERTA DEL JARDIN DEL PRINCIPE QUE CONDUCE A LA CASA DEL LABRADOR.

(En el Pl. Alto de Aragon)

En el Pl. Alto de Aragon.



J. de la Harpe del. J. de la Harpe sculp.

El Museo de la Harpe.

VISTA DEL PUENTE COLGADO CON PARTE DEL JARDIN DE LA ISLA.

(Vista al Puente de la Isla de la Harpe.)

Este Puente fue construido por el Sr. de la Harpe.



J. Bonaventura del. J. J. de la Cruz sculp.

Y de M. de la Cruz del. J. J. de la Cruz sculp.

Andrés B. de la Cruz del. J. J. de la Cruz sculp.

VISTA DEL PUENTE LLAMADO DE BARCAS, Y DE LA FALUA REAL.

En el R. R. de San Juan de los Rios.

En el R. R. de San Juan de los Rios.



F. Brambilla del. pinto.

J. de Maistre del. pinto.

Barbier del. pinto.

VISTA DE LA FUENTE DEL APOLO.

En el B. de Boulogne.

En el B. de Boulogne.



El Sr. D. Juan de Aranzuegui.

El Sr. D. Juan de Aranzuegui.

El Sr. D. Juan de Aranzuegui.

VISTA DEL REAL PALACIO DE ARANZUEGUI, POR LA PARTE DE LEVANTE.

El Sr. D. Juan de Aranzuegui.



VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO DE ARANJUEZ.

Pl. real del Pto. de Aranjuez.



El Alameda de Aranjuez.

El Alameda de Aranjuez.

El Alameda de Aranjuez.

VISTA DEL R. PALACIO DE ARANJUEZ, DEL LADO DEL NORTE CONTIGUA A LA CASCADA CHICA, TOMADA DESDE LA ISLA.

El Alameda de Aranjuez.



J. Bonville del. et fecit.

B. del. y M. del. y fecit.

Antoni de la Cruz.

VISTA DE ANTEQUILA CON EL ESTANQUE COMO ES CONOCIDA.

Pl. en el M. de la Cruz.



F. Boncompagni le peint.

J. de Madrogo le dirige.

Assolonne le lit.

VISTA DE LA FUENTE DEL CISNE.

En el R. Sitio de Aranjuez.

Est. en el R. Est. de Madrid.



F. Brancaccio le peint.

D. de Mouton le dirige.

André le lit.

VISTA DE LA FUENTE DEL HERCULES EN EL JARDÍN DE LA YSLA.

En el P.º Sitio de Aranjuez.

Imp. en el P.º Sitio de Aranjuez.



Brambilla lo pintó.

J. de Madrazo lo diseñó.

De la Real Academia de Bellas Artes.

UNA PARTE DEL ESTANQUE DE LOS PECES.

En el Pto. de Aranjuez.



F. Brambilla de pinet.

D. de Medrano le dirigé.

Andréau le litg.

LA FUENTE DEL BACO EN EL JARDIN DE LA ISLA.

En el P. Sitio de Tranyuez.

En el P. Sitio de Tranyuez.



VISTA DE LA CASA DEL ERMITAÑO EN EL JARDIN DEL PRINCIPE.

Con el Pr. M. de la Roche.

que en el Pr. M. de la Roche.



St. Pierre de la Roche.

St. Pierre de la Roche.

St. Pierre de la Roche.

VISTA DEL ESTANQUE LLAMADO DE LOS PECES, EN EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE.

En el Pr. S. de la Roche.

En el Pr. S. de la Roche.



F. Bonneton del. J. Bonneton sculp.

El Sr. D. Juan de los Rios

El Sr. D. Juan de los Rios

VISTA DE LA CASA DEL LABRADOR.

En el Pto. de San Juan de los Rios.

En el Pto. de San Juan de los Rios.



J. Brambilla la pinta

D. de Madrazo la diseñó

Grabado en el "Paseo"

VISTA DE LA PLAZA DE S. ANTONIO EN EL R. SITO DE ARANJUEZ.

Grabado en el "Paseo" de Madrid



Plaza Mayor de Aranjuez

Plaza Mayor de Aranjuez

Plaza Mayor de Aranjuez

VISTA GENERAL DEL R. SÍTIO DE ARANJUEZ.

Plaza Mayor de Aranjuez



VISTA DE EL R.º SITIO DE ARANJUEZ, DEL PUENTE NUEVO QUE ERA LLAMADO DE BARCAS.

Retrato del R.º Sr. D. de Madrazo.



T. Drouineau sculp.

P. de la Motte del. et grav.

Paris de Regard le del.

VISTA DE EL R. SITIO DE ARANJUEZ, DE LA CASCADA GRANDE Y PALACIO, TOMADA Á LA PARTE DE LEVANTE.

El Palacio del R. Sitio de Aranjuez



Et. Brouillon de la page.

En. de. M. de. la page.

En. de. M. de. la page.

VISTA DE LA FUENTE DE LA ESPINA EN EL JARDIN DE LA YSLA.

En. de. M. de. la page.

En. de. M. de. la page.



Fr. Brandt del. et pinxit.

A. de M. del. et pinxit.

A. de M. del. et pinxit.

VISTA DEL ENBARCADERO EN EL JARDIN DEL PRINCIPE.

En el Ri. S. de Arroyo.

En el Ri. S. de Arroyo.



VISTA DE LA FUENTE DEL NARCISO EN EL JARDÍN DEL PRÍNCIPE.

En el R. Sitio de Aranjuez.

Esc. en el R. Sitio de Aranjuez.



VISTA DEL CONVENTO Y PLAZA DE S.^a ANTONIO EN EL R.^o SITUO DE ARANJUEZ.

Plaza de San Antonio, Aranjuez.

D. B. Bonaldi del. & pinxit.

P. de Madrazo del. & incipit.

Plaza de San Antonio, Aranjuez.



VISTAS

DE MADRID

LITOCRAFIADAS

de Orden

DEL REY DE ESPAÑA

EL SEÑOR D. FERNANDO VII.

DE BORBON.

En su Real Establecimiento

de esta Corte.

AÑO DE

1833.





De Banchetta del pinto.

A. de Huetz del diseno.

Por el Coppel la litografia.

VISTA DE LA PUERTA DE S. VICENTE CON PARTE DEL R. PALACIO DE MADRID.

Encom. de 1847. Cuel. 1.º de 1.º. Madrid.



F. Bonaventura de la fuente.

El de Madrid en el día.

Madrid en el día.

VISTA DEL RIO CON PARTE DE MADRID Y REAL PALACIO.

El de Madrid en el día.



El Retiro de Madrid

El Retiro de Madrid

El Retiro de Madrid

VISTA GENERAL DE MADRID TOMADA DESDE LA MONTAÑA DEL RETIRO.

El Retiro de Madrid

VISTA DE UNA PARTE DEL R. PALACIO DE MADRID TOMADA DESDE LA CUESTA DE LA VERGA

Pièces des Anaples de 1711.

Est. des A. D. i. Est. i. Est. des A. D. i.



El Escudo de la Puerta.

El Museo de Pintura.

VISTA DEL R. MUSEO DE PINTURA DE MADRID.

Por el Sr. D. J. M. de la Cruz.

En la Imprenta de D. J. M. de la Cruz.



El Ayuntamiento de Madrid.

A. de M. de S. J. de S. J.

El Ayuntamiento de Madrid.

VISTA DE LA ENTRADA AL RE-MUSEO POR EL LADO DE S^t GERONIMO.

El Ayuntamiento de Madrid.



F. Brambilla del. pinxit.

P. de M. Arango del. incipit.

P. de M. Arango del. incipit.

VISTA GENERAL DE MADRID, TOMADA ENTRE PONIENTE Y SUR.

Ed. en el P. de M. Arango del. incipit.

f. de. Madras le 24. 1780.

Amulneau & Litographie.

VISTA DEL R.^o PALACIO POR EL LADO DE LA CALLE NUEVA.

Öttingen an L. K. v. Sta. & L. v. d. Meid.

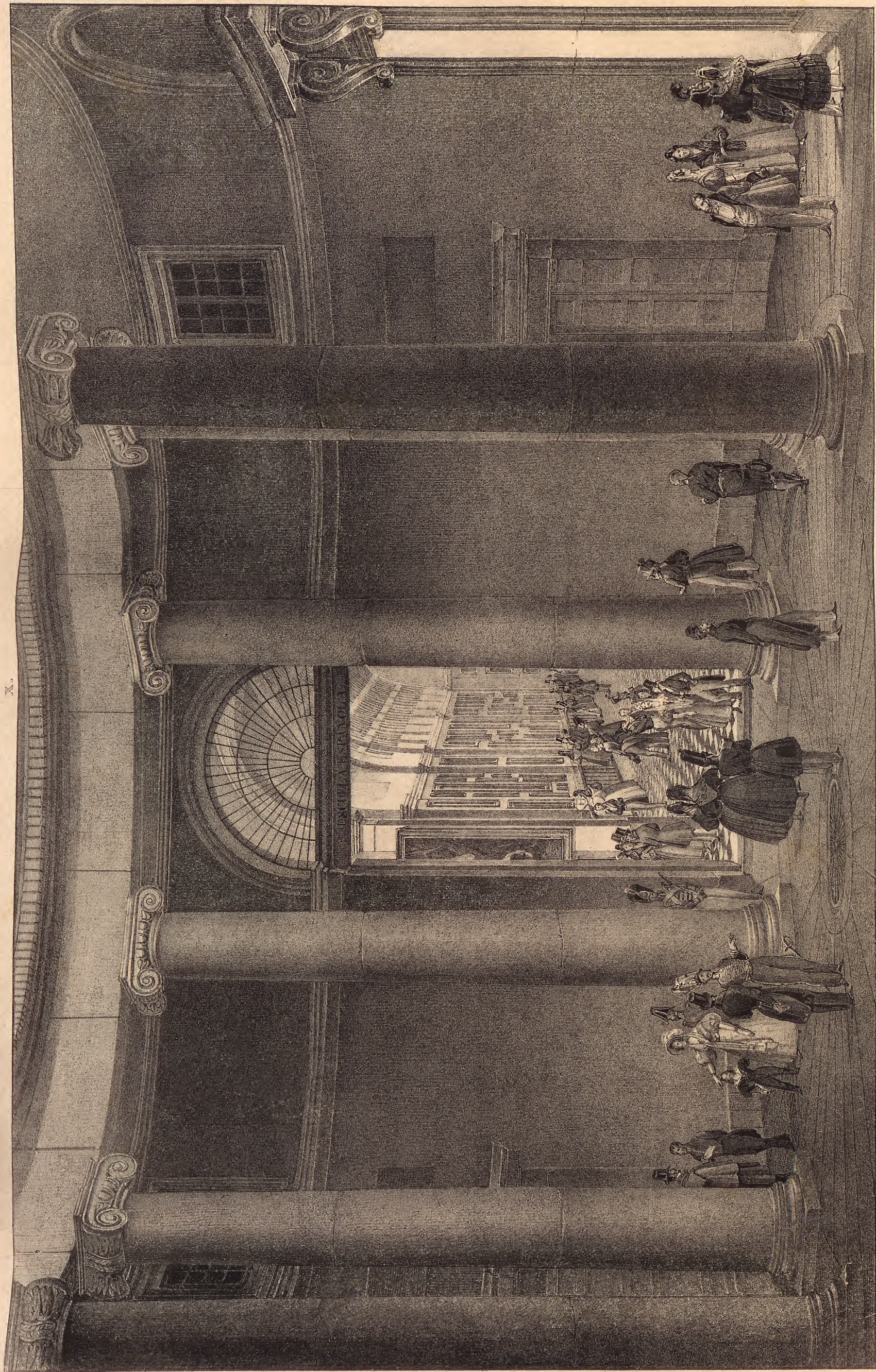


G. Bramante del. J. de la Cruz sculp.

San Mateo la Virgen

VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL R. PALACIO DE MADRID.

Engraving by ...



F. de Brancaccio sculp.

F. de Brancaccio del.

Dis. de. Sagard del.

VISTA DE LA ROTUNDA DEL R. MUSEO.

Gravado en el Pl. de la Real Academia de Bellas Artes.



El Museo Botánico

VISTA DEL R. MUSEO POR LA PARTE DEL BOTANICO.

Esculp. por el Sr. D. J. de la Cruz



El Puente de la Puente

El de Madrid a la Puente

VISTA DEL ESTANQUE GRANDE, Y EMBARCADERO DEL RETIRO.

Encomendado al Sr. D. Juan de Madrid



Pat. Nante le peint

J. de Maistre le dirigé

Aschmann le litogr.

ROTUNDA DEL MUSEO CON PARTE DEL GRAN SALON.

Edimp. en el P. del P. de Madrid

